

مجلة شهرية
العدد (٢٦)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
عيد مبارك
هل ستكتشف ياسمين سر اللغز
الذي تركه لها السيد غزوان؟
غادرت الأم لحضور زفاف ابنة خالتها وحلت مكانها الأم الصغيرة..
ترى ما الكوارث التي يمكن أن تحدث أثناء غيابها؟
6210142 213457
26
إنه أجمل موضوع كتبته نور.. احرصن على أن تقرأنه؟


fulla®
منزل فلة
Fulla House
منزل فلة :
• استمعي لدعاء دخول المنزل!
• منزل مفروش وقابل للطي بشكل كامل!
• ٤٣ قطعة من الإكسسوارات المميزة!
• سجادة صلاة خاصة بالدمية!

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

لحظات نادرة تلك التي نشعر بجمالها وروعتها وحضورها الساحر.. كولادة طفل صغير يأتي إلى العالم ليبهج كل من حوله دون أن يدري.. أو مرور سحابة تصد عين الشمس لتخفف من تعب ظمآن أنهكه العطش دون أن تدري.. أو يد حنون تربت على كتفك لتزيل شكوك قلبك الحائر دون أن تدري.. هكذا هو العيد إنه ذلك البلسم الذي يشفي جروح أحزاننا.. ولكن دون أن ندري؟

كل عام وأنتم بألف خير..

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير ــــــــ [illegible]

مدير التحرير ــــــــ [illegible]

المدير الفني ــــــــ [illegible]

المدقق اللغوي ــــــــ [illegible]

سكرتارية ــــــــ [illegible]

إخراج الصفحات [illegible]

تامر رمضان - [illegible]

تحضير طباعي: [illegible]

وكلاء التوزيع المعتمدون

السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	[illegible]	[illegible]	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	243 78 08	[illegible]	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	372 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	539 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطية للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 012 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	30.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY



تعرفين في هذا العدد









الأذكياء

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار




ولكن ليس هذا هو الخبر العاجل!
أيها الطماع.. خذ تكلم.. وإياك أن تنقص حرفاً
حسناً.. سأتكلم ولو كان الخبر مزعجاً.. الأميرة ستجعل من قل الدار مستشارة لها!!
تستحق قطع لسانك على هذه الخبرية!
حسناً يا قل الدار.. سنرى..
سيبقى في هذا القصر!!
وفي المساء في قاعة استقبال الأميرة
ومن أطرف ما سمعت أن ملكاً سأل وزيره: لو خُيرت بين العدالة والذهب أيهما تختار؟ احزرن بما أجاب الوزير؟!
وهل يقارن الذهب وهذه الأمور التافهة بالعدالة! لو كان وزيراً ذكياً لاختار العدالة!
لو كنت مكانه لاخترت الذهب! يبحث المرء عما ينقصه، وفي ظل مولانا الأمير لا تنقصنا العدالة ولا بأس من أن نبحث عن الذهب!
تفضلين الذهب إذن!.. حسناً لنرَ!
أحسنت يا قل الدار..
هذا ما قاله الوزير للملك، وأصبح بعدها قاضي القضاة!
وفي صباح اليوم التالي
خيراً إن شاء الله!
اعذريني يا أميرتي.. جئتك باكراً.. لكن الموضوع خطير!
5


جاءني في الحلم أن صندوق مجوهراتك سيسرق!
ومن سيسرقه؟!
لا أدري ولكن سيكون في صندوقك شيء يدل عليه!
يا إلهي.. هذا السوار! إنه لفل الدار؟!!
أجل.. تذكرت
رأيت في الحلم أن السارق عرف أن سوارك من صنعة أهل بلاد الشام! فهل حدث معك شيء من هذا؟!
ها.. فل الدار.. ولكن لا.. لا يعقل!!
وكيف سأتهم صديقتي؟!
لا عليك يا مولاتي.. دعي الأمر لي.. اختبار بسيط.. وستظهر فل الدار إن كانت بريئة أم كاذبة!
لا أصدق ما تزعمه.. قلبي ينبئني أنها تدبر أمراً.. سأرى ما تنوي فعله.. ولن تنجح في الاحتيال على فل الدار..


وفي اليوم التالي
حسناً.. إن كنت صادقة ولا علاقة لك بسرقة سوار الأميرة.. فلن تمانعي في هذا الاختبار البسيط!
وما هو هذا الاختبار أيتها العرافة؟
حسناً.. هذا القضيب المتوهج قضيب سحري لن يستطيع إمساكه إلا الصادقون.. فهو يحرق كف الكاذب ويبقى برداً وسلاماً على يد الصادق.. فإن كنت حقاً صادقة فأمسكي به ولا تخافي.. هيا.. فلن يحرق كفك!
حسناً.. إن كان صدقاً ما تقولين من أن هذا القضيب لا يحرق إلا كف الكاذب.. فلم لا تمسكينه و تمررينه لي لأمسك به!
هه.. هه.. ما هذا الذي تقولين! أنا هنا لاختبارك لا لاختباري! على كل مولاتي أنت حرة في اختيار صديقاتك.. ولكنني حذرتك!
ها.. ها.. ها
لم أشك فيك لحظة يا فل الدار.. لكني لم أعد أطمئن إلى تلك العرافة وأردت أن ألقنها درساً..
شكراً لثقتك يا مولاتي
ما رأيك أن تصبحي مستشارة لي من اليوم؟
ليس قبل أن أقرأ ما تقوله لي النجوم.. وأنتظر ما تنبئني به الأحلام..

بائعة الحليب

كانت مها الصغيرة تعيش مع والديها في كوخ بسيط يقع على سفح الجبل قالت لها أمها يوماً: لقد أحضر لنا ابن عمك سليم وعاء من الحليب لبيعه. وانطلقت إلى القرية والدنيا لا تسعها من الفرح. وفي الطريق أخذت تفكر في ماستشتريه بالمال الذي ستجنيه من بيع الحليب.

أخذت مها تفكر وتفكر وأخيراً هتفت في نفسها قائلة: خطرت لي فكرة سأشتري بثمن الحليب دجاجة تبيض بيضاً كثيراً ومن البيض سأحصل على عدد لا يحصى من الأفراخ.والتقت مها أحد الرعاة فقالت له: أنا ذاهبة إلى سوق القرية لأبيع هذا الوعاء من الحليب وسوف أشتري بثمنه دجاجة، وستعطيني الدجاجة الأفراخ الكثيرة، وسوف أستبدل بالأفراخ عجلاً صغيراً، وسيكبر العجل ليصبح ثوراً فأبيعه بثمن باهظ وأشتري بيتاً كبيراً. عادت مها ورددت ما قالته للراعي على مسمع الصياد الذي ساعدها على اجتياز النهر، ولم يخف الصياد استغرابه عندما سمع الفتاة تعدد له كل ما ستشتريه. وبعد أن اجتازت مها النهر رأت حماراً صغيراً فبادرته قائلة: "سأبيع الحليب الموجود في هذا الوعاء وسوف أشتري بثمنه أشياء كثيرة"، فقال الحمار الصغير ساخراً: "يالها من قائمة طويلة!"

ونقلت هذه الأحلام "مها" إلى عالم آخر، فأسرعت الخطا وفجأة تعثرت فسقط وعاء الحليب وتحطم وانسكب على التراب والحجارة: "وداعاً أيتها الأفراخ!.. وداعاً أيها العجل وأيها الثور!.. وداعاً أيتها الأشياء الجميلة التي حلمت بها مها الصغيرة".. عادت إلى الكوخ وقصت على ابن عمها سليم كل ماجرى،فخفف عنها وختم حديثه بقوله: "ليكن ماحدث درساً لك لتتعلمي ألا تبني قصوراً في الهواء وتقنعي بما لديك..

الاسم: ميس وليد سليمان خيرالله
السن: ٩ سنوات
البلد: عمان – الأردن

من القلب إلى القلب

عزيزتي ميرا خلدون عيد:
شكراً على مشاعرك الجميلة وعلى لطفك البالغ.. ونحن نرحب بك وبأختك صديقتين لمجلة فلة ونتمنى أن تراسلانا باستمرار

العزيزة كنزة بوقوص:
شكراً لك على هذه الرسالة الجميلة والخط الجميل جداً.. نحن مسرورون جداً بالتعرف إليك وإلى أسرتك الكريمة.. كما نشكر اهتمامك الجميل بمجلتنا ونتمنى أن تبقي صديقة دائمة للمجلة..

العزيزة غزلان عمي:
أهلاً بك صديقةً عزيزةً على المجلة وقد أسعدنا كثيراً أنك تستفيدين من مجلة فلة ومن قصصها.. نتمنى أن تصلنا رسائلك العزيزة دوماً..

العزيزة ندى طلعت سالم:
ماكتبته لنا من شعر جميل جداً وفيه الكثير من المعاني الرقيقة والخيال والفكرة الملفتة ولكن أحببت أن أتأكد فقط من أن هذه الكلمات هي كلماتك أنت.. أسرعي بالرد لننشرها لك في باب مواهب

العزيزة تمارا لؤي طارق محمد:
شكراً على كلماتك الرقيقة والجميلة وعلى شعرك الصادق نتمنى أن تبقي صديقة دائمة لفلة

عزيزتي شازادي زهرة:
بالنسبة لطلبات الألعاب وإيصالها للبيت فهذا غير متوفر لدى ألعاب نيوبوي ولكنه سيصبح متوفراً قريباً عن طريق الانترنت

العزيزة آية نادر غزال:
كلماتك جميلة جداً وقد سعدنا بالتواصل معك.. أما بالنسبة للقسيمة فعليك إرسالها إلى عنوان وكلاء التوزيع في لبنان (شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات - هاتف: ٢٧٧٠٨٨) مع المبلغ المطلوب.. وشكراً لك مرة أخرى على كلماتك الرقيقة..

العزيزة حليمة أحمد محمد جمعون:
لقد وصلنا بريدك ونحن سعداء جداً بتواصلك معنا ولكن سنكون أسعد لو أنك كتبت تعليقاً ما عن المجلة أو شاركتنا بآرائك حول أبوابها

العزيزة أميرة جمعة محمد السيد:
شكراً على مشاركتك العزيزة على قلوبنا.. ولكن القصة طويلة جداً واتجاه القصة يتعارض مع اتجاهاتنا في نوعية القصص التي ننشرها.. أرجو أن ترسلي لنا قصة أخرى لننشرها لك على صفحات المجلة..

العزيزة خولة الأنصاري:
شكراً لتقديرك لجهودنا وبالنسبة لإنشاء موقع للمجلة على الانترنت فقد أصبح المشروع قيد الإنجاز وقريباً سيصبح الموقع جاهزاً إنشاء الله

نرجوا من جميع مراسلي فلة إما عن طريق البريد الإلكتروني أو البريد العادي المسجل كتابة الاسم الثلاثي والسن والبلد ورقم صندوق البريد لتتم المراسلة وإرسال الهدايا بالطريقة الصحيحة

نتمنى من صديقات فلة مراسلتنا على البريد الإلكتروني إن أمكن لسهولة التواصل وسرعة الرد وشكراً..

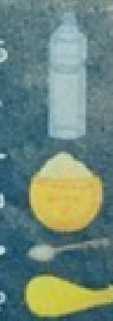
رسم: أليسار درويش

كيمياء في طعامي ؟؟

هل خطر لك مرة لماذا ينتفخ العجين بعد عجنه؟..
هل خطر لك أن الكثير من التفاعلات الكيميائية تحدث حولنا كل يوم دون أن ننتبه لها..
في قلي البيض وخبز الكيك.. وعندما نتنفس وعندما نمضغ وعندما نهضم طعامنا..
تعالي معي لأوضح لك ما أقول.. ولكن قبل هذا



سنحتاج إلى:



- قنينة بلاستيكية
- ١٥٠مل من الماء الدافئ
- خميرة
- سكر
- ملعقة
- بالون



والآن:

١- ضعي ثلاث ملاعق طعام من الخميرة في القنينة ثم أضيفي فوقها ملعقتين من السكر
٢- صبي الماء ببطء في القنينة حتى منتصفها
٣- الآن ثبتي البالون على عنق القنينة وانتظري مدة ساعة

ما الذي حدث؟

أصبح السائل داخل القنينة رغوياً وانتفخ البالون .. لماذا؟

لأن..

الخميرة هي عبارة عن فطر صغير جداً ومجهري يتغذى على السكر الطبيعي الموجود في الطحين.. ونتيجة ينطلق غاز ثاني أكسيد الكربون ويرتفع عالياً في الهواء مسبباً انتفاخ البالون.. وانطلاق غاز ثاني أكسيد الك بشكل فقاعات كثيرة وهذا ما يجعل السائل رغوياً.

لماذا ينتفخ الكيك:

عندما نقوم بعجن الخبز. تتغذى الخميرة داخله على السكر الموجود في الطحين وتنتج غاز ثاني أوكسيد الكربون الذي ينطلق ليتسبب في نفخ العجينة وارتفاعها.. وعندما ينطلق غاز ثاني أكسيد الكربون يتحرر في الهواء تاركاً خلفه تلك الثقوب الصغيرة التي نراها في العجين..



يحتوي طعامنا عادةً على مواد كيميائية طبيعية يأخذها من النباتات والحيوانات وهي مصنفة ضمن ثلاث تقسيمات:

- الكربوهيدرات (وتتواجد بشكل خاص في الخبز والسكر والفواكه والخضار الخضراء) وهي تعطينا طاقة مباشرة لأن أجسامنا تحرقها بسرعة.
- الدهون (وتتواجد في الزبدة والسمن) وهي تمدنا بالطاقة أيضاً ولكن بمعدلات أقل من الكربوهيدرات
- البروتين (ويوجد في اللحم والسمك والبيض والجبن) وهي المادة التي يحتاجها جسمنا لعظام قوية وصحية.

كما أن الطعام يزودنا بمواد أساسية أخرى مثل الفيتامينات والأملاح العضوية وجزء من المياه التي نحتاجها يومياً..





ني ني و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
ميمي لا تنامي.. من سيحكي لي حكاية
مستحيل.. مللت من قراءة الحكايا كل يوم.. دعني أنم
هاا! معك حق أنت تقرئين لي كل يوم هذا ممل حقاً يا أختي
حسناً.. أنا سأحكي لك حكاية هذه الليلة.. ما رأيك بليلى والذئب
أنا أستمع
كان يا ما كان كان هنالك فتاة شقية اسمها ليلى.. وكلما رأت الذئب المسكين ضربته
ماذا..؟ القصة ليست هكذا..ليلى فتاة لطيفة أرسلتها أمها إلى بيت جدتها ومعها سلة طعام
نعم صحيح.. لقدنسيت.. و في الطريق أكلت الطعام كله مع الذئب وأعطت السلة للجدة فارغة
هذا ليس صحيحاً.. ذهبت من طريق الغابة الطويل وهناك التقت الذئب
نعم.. هذا صحيح.. ثم ذهبا معاً الى بيت الجدة وقضوا وقتاً ممتعاً
لا يا بلبل.. بل سبقها إلى هناك وأكل الجدة وتنكر بثيابها
وماذا حدث بعد ذلك؟؟؟
دخلت ليلى وحاول الذئب أكلها هي الأخرى
ثم أتى الصياد وأنقذ ليلى وأخرج الجدة من بطن الذئب و هكذا انتهت القصة
شكراً يا ميمي على الحكاية.. تصبحين على خير

NEW BOY

PLAY BENEFITS
فوائد اللعب

Body

Stimulate Senses: Toddlers are excited by its tactile shapes, sparkling lights and soothing melodies.

إثارة الحواس: تُثير الأشكال الملموسة والأضواء المتألقة والنغمات الهادئة الأطفال وتُبهجهم.

Mind

Focus: Toddlers become engrossed in sequential tasks through observation.

Imagination: It stimulates toddlers' imagination by encouraging them to explore things.

Problem Solving: Mental activity helps children to develop creative problem solving strategies.

التركيز: ينهمك الأطفال بأداء المهام المتتالية من خلال الملاحظة.

الخيال: تُحفز هذه اللعبة خيال الأطفال من خلال تشجيعهم على اكتشاف الأشياء.

حل المشكلات: تُساعد النشاط العقلي الأطفال على تطوير استراتيجيات خلاقة لحل المشكلات.

Learning Concept

Colors and Shapes: Through play, children learn how to distinguish between different colors and shapes.

الألوان والأشكال: يتعلّم الأطفال أثناء اللعب كيفيّة التمييز بين الألوان والأشكال المُختلفة.

Social Skills

Confidence: The activities develop the toddler's ability to act independently.

Sharing: It encourages toddlers to play and share their experiences with their friends.

الثقة: تطور نشاطات هذه اللعبة مقدرة الأطفال على التصرّف بشكل مستقل.

المشاركة: تُشجّع هذه اللعبة الأطفال على اللعب والتعاون وتبادل الخبرات المكتسبة مع أصدقائهم



Baby's in 2 FUN

POPPIN SHAPES

تسالي

حزازير

صاحب معامل تعبئة الحليب توفي مؤخراً وترك ٢١ زجاجة حليب لأولاده الثلاثة (٧ ممتلئة و٧ ممتلئة للنصف و٧ فارغة) الآن يجب أن يعاد تعبئة هذه الزجاجات بحيث يأخذ كل ولد نفس الكمية من الزجاجات الممتلئة ونفس الكمية من الزجاجات النصف فارغة ونفس الكمية من الزجاجات الفارغة لاحظي أنه لا يوجد أي وسيلة لقياس أو وزن الكمية وتوزيعها على الزجاجات..

في درجك هناك ١٠ أزواج من الجوارب السوداء و١٠ أزواج من الجوارب البيضاء.. إذا سمح لك باستخراج جورب وراء الآخر في كل مرة دون أن تري ما تخرجين كم مرة برأيك عليك أن تسحبي حتى يصبح لديك زوج جوارب متماثل...

متاهة الأسهم

هل تستطيعين الوصول إلى الهدف ابتداء من المربع الأحمر واضعة بعين الاعتبار القواعد التالية: عند مرورك بسهم أسود تقدمي خطوة واحدة وعند مرورك بسهم أحمر تقدمي خطوتين وعند مرورك بسهم أخضر تقدمي ثلاث خطوات..



مربعات وأرقام

		0		0		
			1			
0						
					3	

عليك رسم مربعات ضمن هذه الشبكة يمر كل مربع منها من رقم من الأرقام الموجودة فيها (لا يهم حجمه طالما أن رؤوسه الأربعة تقع في مراكز مربعات الشبكة.. الأرقام التي ستظهر على أي من الزوايا الأربع للمربع تشير إلى عدد الأرقام الموجودة ضمن المربع الذي تقع هي على زاويته.. مثلاً إذا كان الرقم الذي يقع في رأس المربع هو (٠) فهذا يعني أن هذا المربع لا تقع ضمنه أرقام إطلاقاً أما إذا كان الرقم هو (١) فهذا يعني أن هناك رقماً واحداً فقط يقع ضمن المربع.. لا يمكن للمربع أن يمر إلا برقم واحد ولكنه يستطيع أن يضم أكثر من رقم.. كما لا يمكن لزوايا المربعات أن تتطابق في مكان واحد ضمن الشبكة.. والآن ابدئي برسم المربعات.. ممكن أن نرسم مربعاً واحداً للتوضيح..

رياضيات

١- هل تستطيعين أن تستخرجي الناتج (٢٠) من أربع تسعات (٩٩٩٩)

٢- هل تستطيعين عن طريق وضع إشارات (+) فقط بين الأرقام الحصول على نتيجة صحيحة من هذه المعادلة.. يمكنك استخدام رقمين كعدد واحد أو كرقم مفرد (٩٨٧٦٥٤٣٢١ = ٩٩)

٣- استخدمي الأرقام التالية (٩٨٧٦٥٤٣٢١) ولكن لمرة واحدة فقط ودون دمجها مع بعضها لتحصلي على النتيجة (٠) تستطيعين استخدام أي عملية من العمليات الحسابية لوضعها بين الأرقام..

كرة سلة

م	ا	ر	ر	ة
ا	ف	س	و	ع
ر	ي	ر	م	س
م	أ	ف	ل	ل
ل	ى	و	ى	م

هل تستطيعين اكتشاف أسماء فريق كرة السلة في مدرسة فلة الموجودة ضمن هذه الشبكة.. كم اسماً تستطيعين استخراجه..

ملاحظة: ليس بالضرورة تواجد أحرف الاسم الواحد على نفس الامتداد.. ربما وصل بينها خط منكسر..

مصمم الأزياء..

فكرة: نوار ثمالي - سيناريو: عامر رحمة
رسـوم: خالد شق
تحبير وتلويـن: رندة عبود

في الحلقة الماضية توفي مصمم الأزياء غزوان متأثراً بصدمة تحسسية بالرغم من علمه بحالته تلك فمن الذي سرب تلك المادة إلى طعامه أو إلى فمه وهل تستطيع فلة وندى وياسمين اكتشاف القاتل؟ تابعونا



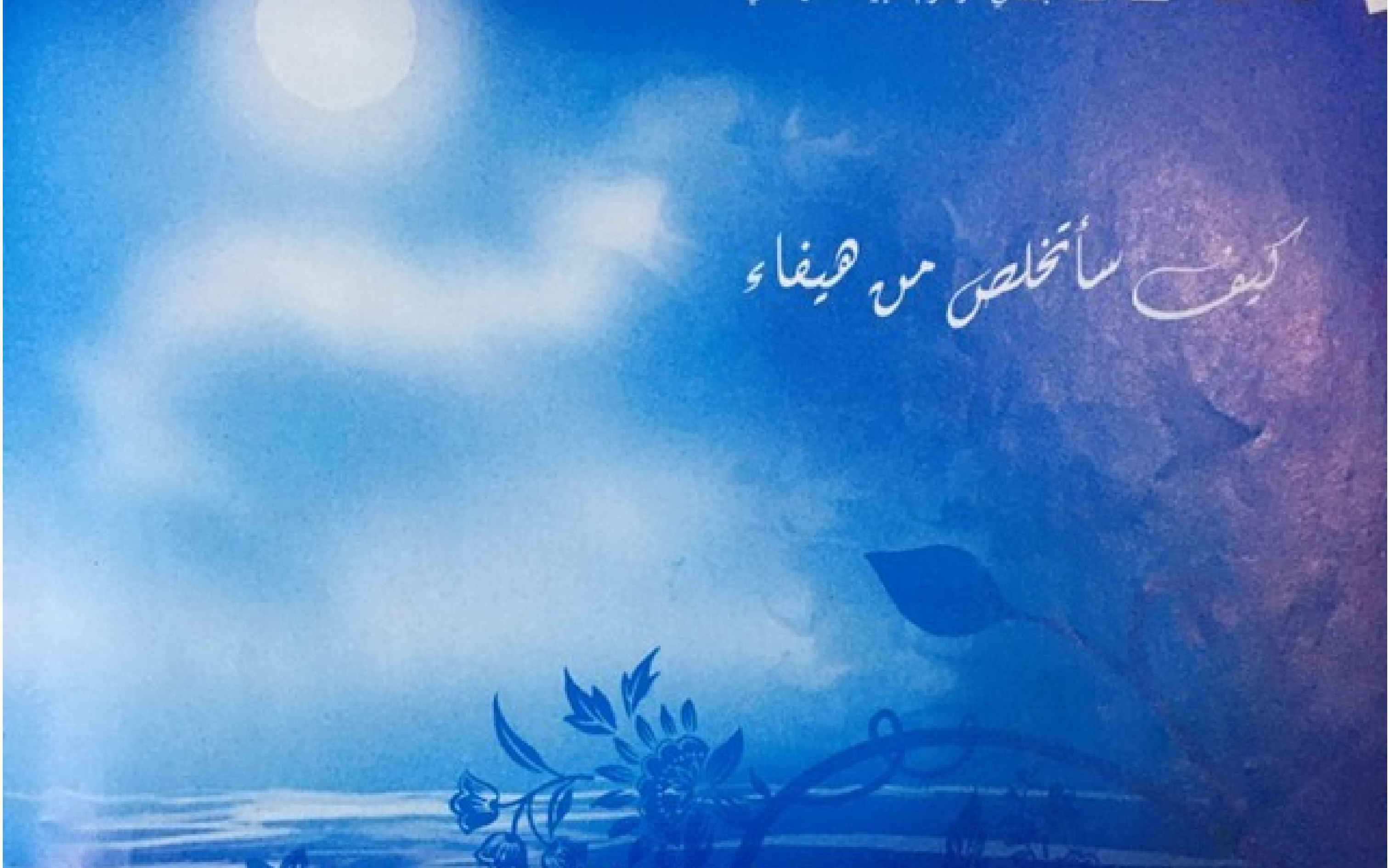


كيف وصلت الزبدة إلى السيد غزوان؟
أمر محير حقاً!!
في اليوم التالي
عرض أزياء للمصممة غزوى تنفذه آخر الشهر تتمة لعمل زوجها المصمم الشهير غزوان
في صالة التصميم
مرحباً
آه.. أهلاً فلة
سيدة غزوى هذه صديقتي فلة
كيف حالك سيدتي؟
أهلاً وسهلاً.. تشرفت بمعرفتك
ماشاء الله.. تبدين جميلة.. لابد أن تصميمي الجديد سيناسبك تماماً
شكراً لك سيدتي.. سيكون فخراً لي أن أرتدي أحد تصميماتك
آه هذه حاملة الدبابيس التي كان يستعملها السيد غزوان! لقد حدثتني عنها ياسمين إنها مميزة فعلاً
أ.. إ.. آآآ.. ولذلك أنا أستعملها فهي من صنع المرحوم
هل توصلت إلى حل الأحجية التي تركها المرحوم؟
ليس بعد.. لماذا؟
سأخبرك فيما بعد
علي الذهاب الآن.. إلى اللقاء تشرفت بمعرفتك سيدة غزوى
مع السلامة


أرجو أن يكون التصميم قد أعجبها وتصبح إحدى زبوناتنا
لا تحلمي بذلك فهي لا تهتم لعالم الأزياء والتصاميم
مرحباً... سيدة غزوى هل تسمحين بأخذ قياساتي؟.. قررت أن أصبح زبونتكم
في بيت ندى
ممممم.. هذه التبولة طعمها رائع
هل أعجبتكما؟ لقد صنعتها بنفسي
سلمت يداك.. وحمداً لله على السلامة
ياسمين.. هل استطعت حل الأحجية التي تركها المرحوم؟
لقد حاولت كثيراً دون جدوى.. ولكن لم أنت مهتمة بالأمر لهذه الدرجة؟
أنا أنتظر اتصالاً هاتفياً من الطبيب لقد أرسلت له حاملة الدبابيس ليفحصها
ماذا؟ ولكن كيف استطعت أخذها دون أن نشعر؟
ولكن لم فعلت هذا؟
للضرورة أحكام
أه.. لقد تذكرت
ماذا تذكرت؟
عندما أراد المرحوم مرة أن يغير موعد الدرس أرسل لي رسالة بشكل أحجية على هاتفي المحمول
وماذا يعني ذلك؟
كان حل تلك الأحجية هو أن أكتب رمز كل حرف وترتيبه في الجهاز الخليوي



زوجتي قتلتني
ترررررررررررن
لقد أثبت تحليل حاملة الدبابيس وجود الزبدة بكثرة فيها
أهلاً بك أيها الطبيب
شكراً لمساعدتك
لم أعد أفهم شيئاً.. ماذا يحدث؟
كانت السيدة غزوى تعرف عادة زوجها بوضع الدبابيس في فمه ولهذا أغرقت حاملة الدبابيس بالزبدة وهذا يفسر وجود البقع حول مكان الدبابيس على الباترون
وأخيراً سأحقق الشهرة التي طالما حلمت بها
سيدة غزوى أنت مقبوض عليك بتهمة قتل زوجك
مستحيل.. مستحيل..
وعندما شعر زوجك أنه سيموت وأنك أنت من دبرت ذلك أقفلت الباب الخارجي للصالة كي لا يتمكن من الوصول للإسعاف
لا تستغربي لقد ترك لي أحجية على الباترون الخاص بي وبذلك لم يمت السر معه كما كنت تتمنين
في مركز الشرطة
لقد أهملني تماماً عندما عرف أنني تزوجته حتى أصل إلى الشهرة التي يتمتع بها ولذلك خططت لقتله حتى أتخلص منه وأرث شهرته
حسناً.. شهرتك كبيرة الآن ولكنها لن تفيدك أبداً في السجن المؤبد
في بيت ندى
لقد أحضرنا لك هدية
إنها وسادة صممت غلافها القماشي بنفسي والمفاجأة أنها محشوة بريش التماسيح



قصة: سناء جمالي - رسوم: نبيلة الشيشكلي

كيف سأتخلص من هيفاء

كانت الكلمات تتراشق علي كالحجارة. لوم أمي لأني لم أنل أعلى العلامات وتساؤلاتها الملحة لماذا تتفوق هيفاء علي مع أن كل شيء مؤمن لي.. وتساندها جدتي المساعد الصدوق لها..

- طبعاً هذا من كثر دلالكم لها.. انظري إلى هيفاء.. كم هي طالبة مجدة ومسؤولة..

يا إلهي كم أصبحت أكره أختي وسيرتها التي تلازمني ليل نهار.. لقد عكروا علي فرحتي بالرحلة التي طالما حلمت بها وسعيت لها لأيام من الترجي وحسن السلوك.. والآن تأتي هيفاء لتخرب كل ما بنيت!.. يا أمي لقد حصلت على الدرجة الثالثة وليس بيني وبين هيفاء إلا خمس علامات..

وتتبرع جدتي بالرد: أرأيت.. إنها ترد علينا كلمة بكلمة.. هيا.. هيا اذهبي وأحضري لي كوب الماء الذي طلبته منك منذ ساعة. ولكن عقلك ليس معك..

- حاضر.. حاضر..

وتلاحقني كلماتهما دون رحمة أو شفقة.. وبدا عقلي مشوشاً وأنا أقف أمام جدتي ولا أدري كيف سقط الكأس مني ودوى صوته كالصاعقة.. وتناثرت الأجزاء لتستقر في حضنها.. يا ويلي.. لقد ذهبت الرحلة أدراج الرياح.. وباتت من الماضي وبدأت جدتي ترشني برصاصاتها: أرأيت ما فعلت.. طبعاً.. فكرك مشغول بالرحلة.. تحضرين ما لذ وطاب من الأكل والشرب وكأنك ستطعمين طاقم الرحلة بأكملها.. فأجبت على الفور: لا والله كلنا مشتركات في الطعام.. صدقيني!

- لا أدري كيف سمح لك والدك بالذهاب.. تقضين كل النهار خارج المنزل.. شيء غريب!! هيا.. هيا اذهبي ونظفي المكان..

آه يا رب.. خذني إلى مكان ناء لا أمهات فيه ولا عمات ولا جدات ولا خالات ولا أخوات.. حقق لي هذا يا رب.. لقد سئمت هذه الحياة..
وأخيراً.. ركبت الحافلة إلى الساحل.. آه ما أجمل الحرية.. يا الله خلقت وأبدعت.. ما أجمل تلك الأشجار التي ترتدي الأبيض والزهري والبنفسجي والأرض ببساطها الأخضر يجلو النظر ويفرح القلوب..

وأخيراً.. إنه البحر.. ما أجمله.. عندما وقعت عيناي على أمواجه أحسست بمعنى اللانهاية، بذلك الامتداد العجيب والقوة المذهلة والأسرار العميقة.. وركضنا باتجاهه كالعصافير التي فتحت لها الأقفاص ورغم صراخ معلماتنا بعدم الابتعاد لم يكن أحد منا يسمع ما يقال.. وبعد مدة لم أدرك طولها خرجت وقد أنهكني التعب.. وافترشنا الأرض لنأكل ما لذ وطاب وقلوبنا تقفز داخل صدورنا فرحاً.. وبعد انتهائي من الطعام تركتهن وذهبت لأسير وحدي وأستمتع بهواء البحر المنعش ووجدت شجرة جلست تحتها أستظل بظلها وأغمضت عيني وتركت لخيالي العنان يقفز من فكرة إلى فكرة ومن واحة إلى أخرى ومن غيمة إلى غيمة وغلبني النعاس وسط هذه الأفكار الجميلة التي كنت أتنقل بينها كفراشة تسأل عن مائة معنى للجمال ولا تجد جواباً واحداً.. ثم استيقظت وقد انتابني إحساس بأنني نمت لدهور.. وبدأت أركض عائدةً حيث صديقاتي ولكنني... لم أجد أحداً!!.. أين الجميع.. أين ذهب الجميع! وتملكني فزع غريب وكاد قلبي يهوي بين ضلوعي رعباً.. لا أحد.. فراغ فقط.. وأنا وحدي أهيم في اللامكان.. أين هم.. وبدأت أركض وأركض وأنا أبحث عن أثر يدلني عليهم ولكن لا فائدة وبدأت أستحضر في ذاكرتي وجوه من أحبهم أمي وأبي و.. وجدتي.. نعم جدتي بالرغم من قسوتها علي في بعض الأحيان ولكنني أحبها.. و.. و.. وهيفاء أختي الصغيرة وبالرغم من كرهي العميق لها وغيرتي من تفضيل أمي وجدتي لها وجدت نفسي أحبها أكثر من.. أكثر من.. من.. من جدتي.. نعم أكثر من جدتي!.. لا.. لا هذا غير صحيح.. أنا أحبها كثيراً.. ولكن فجأة أدركت أن المقارنة بيننا هي ما كان يبعد المسافة بيننا.. أدركت أنني أكره تميزها عني في عيون من أحبهم.. ولكنني.. ولكنني أحبها كثيراً.. كثيراً. آه.. أين أنت يا هيفاء.. لطالما تمنيت التخلص منك.. ولكنني أدركت أن هذا آخر شيء أريده.. وبدأت أشعر بدموعي الغزيرة تحرق عيوني وبدا طعمها مراً في فمي كمرارة وحدتي ويأسي.. وفجأة سمعت صوتاً حسبته من اختراع أمنياتي ولكنه بدأ يعلو ويعلو ويقترب.. يا إلهي إنه صوت.. صوت هيفاء.. أختي حبيبتي هيفاء.. وفتحت عيني لأرى شبحها من البعيد البعيد وكلما اقترب خيالها أكثر كلما تأكدت أنها هي هيفاء.. وبدأت أركض باتجاهها حتى التقينا وضممتها إلى صدري بقوة وعدت للبكاء ثانيةً وبدأت أقبلها وأضمها وأقبلها وأضمها وسط دهشتها واستغرابها الشديدين.. وهي تحاول التملص مني لتمسك يدي وتأخذني إلى الحافلة ولكنني لم أكف عن ضمها وتقبيلها طوال الطريق وأنا أقول لها: حبيبتي هيفاء أختي عزيزتي.. كنت أتمنى.. أقصد حسبت أنني لن أراك ثانية ولكنني سعيدة برؤيتك بالرغم من.. من.. لا يهم.. المهم أنني رأيتك وكفى.. وبالرغم من استغرابها لكنها كانت سعيدة بكلماتي فهذه هي المرة الأولى التي أعبر لها عن مشاعري تجاهها.. وأعتقد أنها آخر مرة.. إلا إذا.. الله أعلم..



هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تلوين: منال الشعار

إنها تبدو أجمل مني. لقد ساعدها أحد أقربائها حتى استطاعت الانتساب إلى ذلك المعهد.. لقد كتبت لها أمها البحث. إنها ليست قادرة على الكتابة بهذه الطريقة.. حقيبتي أجمل من حقيبتها وأغلى.. كلمات نقولها كثيراً ونحن لا نعي معناها المدمر لنا. هل أنت ممن يقارنون أنفسهم بالآخرين ويحبون المنافسة المظلمة..

طلبت منك المدرسة تصميم مجلة حائط وكنت أنت المشرفة على زميلاتك وبعد الجهد الكبير الذي قمت به نجحت المجلة وكرمتك المدرسة..

1. تتقبلين التهاني وتذكرين الجهود المضنية والكبيرة التي بذلتها في سبيل إنجاح المجلة
2. تكتفين بأخذ التهاني من المدرسات ومن المديرة ومن بقية زميلاتك وتشكرين المدرسة على تقدير جهودك الكبيرة
3. تشكرين زميلاتك وتنسبين نجاح المجلة لهن لأنه لولا جهودهن وتعاونهن معك لما نجحت المجلة

أنت من فريق السلة الأقوى في المدرسة.. ولكنكن هذه المرة هزمتن أمام أضعف فريق في المدرسة

1. ستشعرين بالإهانة ولن تشفي من هذا الموقف لمدة طويلة. لقد اهتزت صورتكن أمام طالبات المدرسة وستزدن من التدريب لتردن اعتباركن في المدرسة
2. ستشعرين بالإحباط والهزيمة وستتجنبين اللعب معهن مرةً أخرى
3. أصبح اللعب أجمل فكلما كان الفريق الذي أمامكن أقوى أصبحت اللعبة أكثر متعة.. لا يهم الربح أو الخسارة المهم بذل الجهد. والاستمتاع في اللعب.

في مسابقات الرسم على مستوى المدرسة ربحت صديقتك الجائزة الأولى وأنت خسرت

1. ستبتعدين عنها بالتأكيد فكلما رأيتها ستتذكرين فشلك.. الابتعاد أفضل
2. ستصابين بالإحباط والحزن فالكل سينظر إلى صديقتك بتقدير أكبر.. وستبقين أنت في المرتبة الثانية بعدها.. إنه شعور مزعج
3. ستفرحين لنجاحها فهي موهوبة حقاً وتستحق الجائزة.. وبالرغم من أنك حزينة لنتيجتك ولكنك أنت أيضاً لديك ما يميزك بعيداً عن أي منافسة.

ترغبين في الخروج لأكل "الآيس كريم" وتريدين من أختك أن ترافقك ولكنها ترغب في المكوث في المنزل لمشاهدة "فيلم" كرتوني جميل

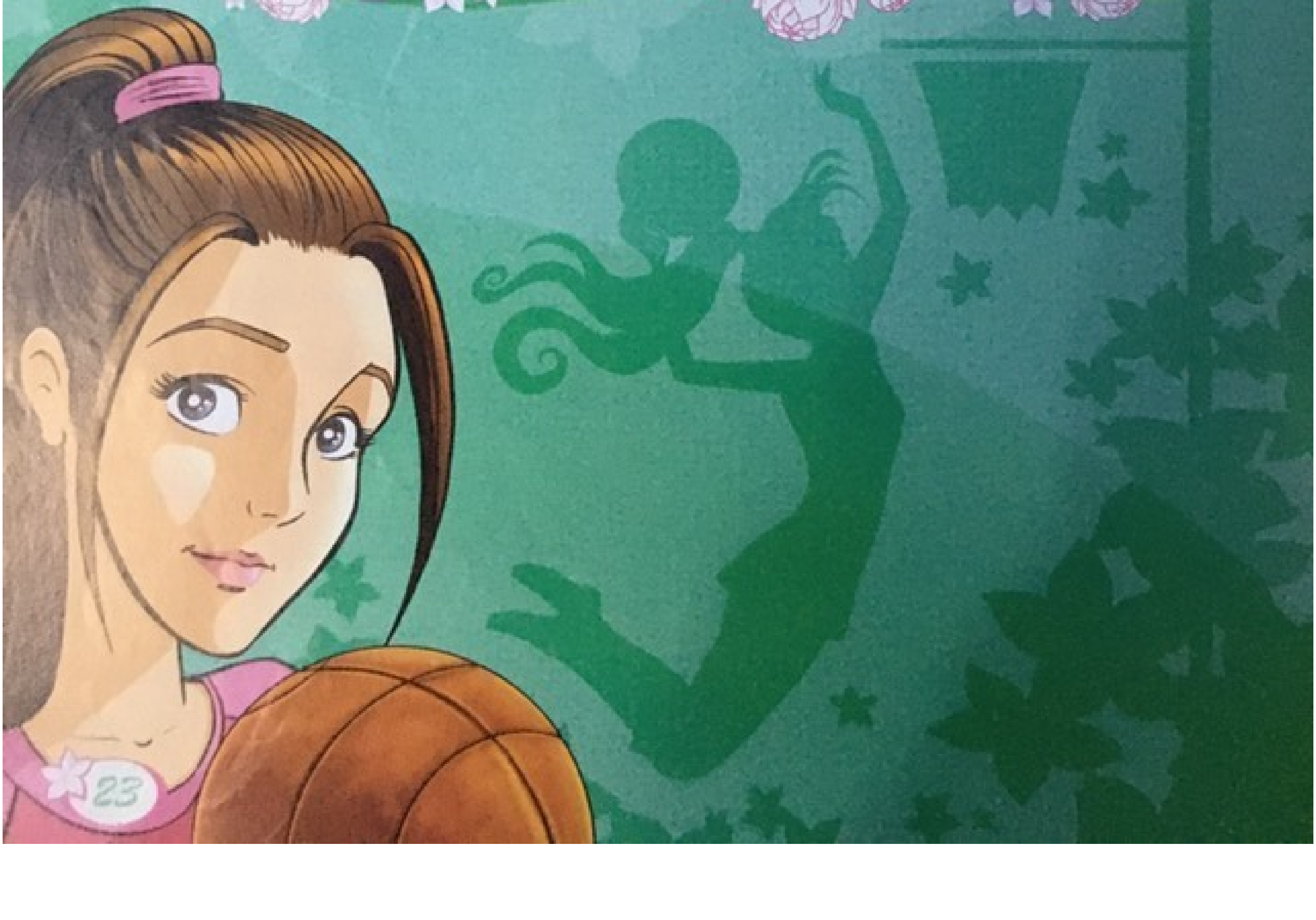
1. تهددينها بأنها إن لم تذهب معك فلن تخرجي معها ثانية
2. تحاولين فهم وجهة نظرها.. وتذهبين بمفردك
3. تقومين بشراء "الآيس كريم" وتجلسان في المنزل لمشاهدة "الفيلم"

في الحفلة كانت صديقتك تلبس فستاناً جميلاً تبدو فيه جميلة جداً ومع أن فستانك جميل جداً أيضاً

1. يزعجك هذا الشيء على آخر الحفلة خاصة عندما تعلق إحداهن على جمال فستانها
2. مع كل إحساسك بالانزعاج تحاولين مجاملتها والتعليق على جمال فستانها
3. إنه جميل.. لا شك في هذا ولكن دائماً هناك ما هو جميل وما هو أجمل وأفضل وأغلى.. ولهذا أستطيع أن أرى أن فستاني وفستانها جميلان

ضعي لنفسك علامتين عن كل إجابة أولى تجيبينها و٤ علامات عن كل إجابة ثانية و٦ علامات عن كل إجابة ثالثة. إذا كان مجموعك بين ٢٤ـ٣٠ فأنت تتمتعين بعقلية متفتحة وإيجابية وتفكرين بطريقة تفوزين فيها دائماً.. أما إذا كان مجموعك بين ١٧ـ٢٣ فأنت تعين جيداً مساوئ التنافس والمقارنة ولكنك لا تستطيعين السيطرة على مشاعرك بالانزعاج.. كل ما تفعلينه هو الابتعاد قدر الإمكان عن ساحة التنافس وتقبلين الوضع كما هو ولو أنه يمكن أن يكون مزعجاً في بعض الأحيان.. عليك التفكير بإيجابية أكثر.. أما إذا كانت بين ١٠ـ١٦ فأنت لا تفكرين إلا في المنافسة ودائماً تقارنين نفسك بمن حولك ولهذا أنت مصابة دائماً بالإحباط وشعورك بالتوتر غالباً ما يكون مسيطراً.. ولا تشعرين بوجودك إلا بوجود أحد ما تنافسينه وتقارنين نفسك به.. انتبهي لأنك ستنجرفين وراء طريق نهايته مظلمة!!!

برغم العمى التام الذي يعاني منه "جاكوز" كان يستطيع أن يرى ولكن بطريقة مختلفة كما قال هو: لقد رأيت نوراً وسرت على هداه رغم كوني أعمى.. كنت أشعر بالنور يرتفع وينتشر ويسقط على الأشياء فيمنحها هيئتها ثم يتركها.. لقد كنت أعيش في فيض من النور.. ولكن عندما كنت ألعب مع رفاقي الصغار وعندما أصبح فجأة شغوفاً بالفوز وبأن أكون الأول بأيِ ثمن فإنني وفي لحظة واحدة أفقد نوري ولا أستطيع رؤية شيء.. لقد كنت أخوض في ضباب ودخان.. بمجرد أن أشعر بالغيرة كانت هناك عصابة تهبط على عيني وتقيد يدي وقدمي وأنعزل بعيداً وتنفتح هوة سوداء عميقة وألقى فيها يائساً بلا أمل.. ولكن عندما أكون هادئاً ومخلصاً وأتعامل مع الناس بثقة وحسن نية كنت أنال مكافأتي من هذا النور..
لقد كان جاكوز هذا زعيم حركة مقاومة ضد الألمان داخل أنفاق "المترو" عندما كان في السادسة عشرة من عمره



أنا أنمو

هل مللت تسريحة شعرك.. جربي هذه التسريحات الجميلة التي ستجعل شعرك يبدو مختلفاً.. وربما دعوت صديقاتك ليجربنها..

تريدين شعراً متعرجاً.. شعثاً.. حسناً.. لتحقيق ما تريدين تستطيعين استخدام أي أداة رفيعة باستثناء القلم:



١ بللي شعرك بحيث يصبح رطباً ولا تكثري الماء بحيث يقطر من شعرك

٢ مشطي شعرك كله للأمام بحيث يتدلى أمام وجهك وجبهتك

٣ خذي الطرف المستدق من المشط وابدئي من مؤخر رأسك وقومي برسم خط متعرج بطرف المشط وأنت تتقدمين به إلى الأمام.. عندما تقومين بهذه الحركة سيسقط الشعر إلى اليمين أو إلى اليسار حسب الخط المتعرج الذي تقومين بخطه خلال شعرك



شعرك ناعم دائماً وتحبين أن يبدو جعداً :

١ اغسلي شعرك جيداً ثم جففيه بالمنشفة جيداً واتركيه رطباً

٢ ابدئي بضفره عدة ضفيرات صغيرة وهو لا يزال رطباً .. تستطيعين ضفر العدد الذي تريدينه حسب سماكة الضفيرة التي تجدلينها

٣ نامي حتى صباح اليوم التالي وعندما تستيقظين فكي ضفائرك وستحصلين على شعرك الجعد الجميل .. الذي طالما حلمت به ..

شعرك قصير؟ .. لا عليك .. هذه التسريحة رائعة للشعر القصير :

١ سرحي شعرك للخلف من مقدم جبهتك

٢ استخدمي قليلاً من "الجيل" لتملسي به شعرك للخلف

٣ أدخلي نهايات الخصل القصيرة والتي لم ترجع للخلف تحت ربطة شعرك الجميلة (كي لا يفسد لك مظهر شعرك الأملس) ثم ضعي أقراطاً جميلة ومضيئة لحفلة مميزة ..



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

أنا عنكبوت ولكن بدون شبكة.. آه لا تتسرعي بالحكم علي فأنا لست كاذباً.. ولكنني أعتقد أن الشبكة أصبحت "موضة" قديمة.. نعم ومتخلفة بعض الشيء ولا تتماشى مع التطور الحضاري الذي نعيش فيه.. ولكن انتظري.. فهذا لا يعني أنني لا أصطاد.. بالطبع أنا أصطاد.. ولكن لي طريقة محترفة في هذا المجال.. فأنا أقوم بالاختباء داخل الورود التي يتغذى عليها النحل.. وأخفي أرجلي تماماً في منتصف الزهرة.. وأجلس ساكناً بانتظار فريستي وملهمتي.. بالمناسبة.. أنا اسمي العنكبوت السرطان.. ولا تعتقدي أن هذا كل شيء فما يميزني فعلاً عدا أنني لا أعمل بالشبكة كبقية الهواة هو قدرتي على تغيير لوني بحيث يصبح بلون الزهرة التي أختبئ فيها.. ولن تستطيعي تمييزي عن الزهرة أبداً.. إلا إذا أمعنت النظر كثيراً وهذا لن يحدث إلا إذا كنت تتقصدين إزعاجي طبعاً وكشف خططي!!.. والآن إلى الجزء المهم.. عندما تحط النحلة فوق الزهرة لتمتص رحيقها وفي تلك اللحظة بالذات أباغتها وألف أرجلي حولها ثم وبحركة مفاجئة أقوم بلدغها في رأسها لأدخل سمي مباشرة في دماغها.. ثم وبالطبع أنت تعرفين البقـ
أقوم بأكلها..
أريدك أن تأخذي
مني موقفاً
شيء شخصـ
بيني وبين
النحلة ولكـ
طبيعة الحيا





بالتأكيد لاحظت مدى ثقته بنفسه.. ولكن
ألا تلاحظين معي أنه يبالغ بعض الشيء؛
فليست كل الشبكات مثل بعضها.. أجل
فشبكتي أنا مختلفة.. إنها شبكة تشبه
السلم.. آه.. عرفت أنك ستستغربين..
أرأيت!!.. أنا أيضاً مختلف وسأروي لك
القصة.. أنت بالتأكيد تعرفين فراشة
العث.. وهذه الفراشة تستطيع الهرب
من أي شبكة عنكبوت لماذا؟ لأن الغبار
الذي يغطي جسدها يحميها من
المواد اللزجة الموجودة على
الشبكة.. ولكنها بالطبع لا تستطيع
الهروب من شبكتي!!.. لأن شبكتي لها
شكل سلم أو درج بعرض يتراوح بين
(١٥–٢٠) سم وبطول متر واحد..
فعندما تضرب فراشة العث شبكتي
تتدحرج على سلمي باتجاه
الأسفل.. وتدحرجها هذا ينفض
عنها معظم الغبار الذي يغطي
جسدها مما يجعلها تلتصق
بشبكتي في نهاية السلم..
طريقة ذكية أليس كذلك!..
وأعتقد أنها لن تخطر ببال
صديقي المتعجرف الذي
لا يملك شبكة أصلاً.



مذكرات أسرة

الأم الصغيرة

تأليف: بثينة اللحام - رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: محمد أبو عرابي

في هذا اليوم الذي لا ينسى اتصلت جدتي بأمي لتخبرها بأنها أحضرت بطاقتي دعوة لها ولأمي من خالة أمي التي تقطن في لبنان لحضور حفل زفاف ابنتها.. وضحكت أمي كثيراً وقالت: "أنا أسافر وأترك عائلتي؟! إنني أعتذر عن الكثير من الحفلات في بلدي وقرب أولادي بسبب مسؤولياتي تجاههم، فكيف أسافر؟! اذهبي يا أمي بالسلامة واحضري حفل الزفاف وباركي لهم بدلاً عني، وسلمي لي على الجميع". وتوقعت أمي أن يمر اعتذارها ببساطة ولكن جدتي غضبت وأصرت على أمي قائلة.. لن أسافر دونك.. إنه أسبوع واحد فقط.. اعتبري نفسك موظفة!.. يحق للموظف إجازة شهراً كل عام.. أما أنت فيا حسرتي عليك.. [illegible] بأسبوع في العمر؟! لا [illegible] يدبرون أنفسهم.. ومن [illegible] أغلقت جدتي سماعة الهاتف غاضبة وأقسمت ألا تزورنا أبداً إن لم تذهب أمي معها لحضور زفاف ابنة أختها يوم الخميس المقبل رغم محاولات أمي اليائسة في إقناعها ومسايرتها..



وعندما عاد والدي من عمله أخبرته أمي بحزن عن غضب والدتها وإصرارها على السفر معها.. وبحنو قلبه وطيبته المعهودة.. طلب منها أن تسافر.. فنظرت إليه بدهشة وقالت: "ومن سيعتني بالأولاد".. فرد عليها: "سآخذ إجازة وأهتم بهم".

وهنا شعرت أن تجاهلهما لي كابنة كبرى في الثالثة عشرة من العمر قد زاد عن حده.. ولا بد أن تتضح الأمور أمامهم وعلى غير العادة تدخلت في حديثهما وقلت بصوت تعمدت أن يكون عالياً: سافري يا أمي وأنا سأهتم بإخوتي.. وفوجئ أبي وأمي بحديثي وصمتا فجأة ونظرا إلي وكأنهما يرونني لأول مرة.. ولم أفوت الفرصة.. نفشت ريشي كالطاووس.. ونفخت صدري وقلت لأبي: "أجل إجازتك للصيف كي نذهب في رحلة إلى البحر.. وأنت يا أمي العزيزة سافري واستمتعي أسبوعاً كاملاً وعند عودتك ستجدين المنزل في أحسن حال.. لقد أصبحت كبيرة"..

وتبادلا النظرات طويلاً ثم طلبا عقد اجتماع طارئ وسري ومغلق فيما بينهما.. فدخلا غرفتهما ولكن الاجتماع لم يكن سرياً، ودون أن أحاول التلصص أو التجسس، فقد فهمت من أصواتهما التي تعلو وتخفت أنهما يتناقشان وأنهما لم يصلا بعد إلى قرار.. وبعد ساعة انفض مجلس القمة.. وخرج الرئيسان وقد اصفر وجهاهما حيرة وغضباً وأحضرت لكل منهما كأس ماء.. فنظر أبي إلى أمي قائلاً: "أرأيت.. إنها فتاة حنون".. فردت أمي ولكنها صغيرة.. وهنا جمعت أمي إخوتي وسألتهم: "من يوافق أن تستلم لبنى قيادة المنزل في غيابي لمدة أسبوع؟".



نظر باسل ووائل بعضهما الى بعض وفهم كل منهما على أخيه تماماً مثلما فهمت أنا .. لقد قررا أن يغتنما فرصة سفر أمي لتحقيق كل ما كانا يتمنيانه وتمنعهما منه .. كاللعب مع أبناء الحي بالكرة في مدخل البناء وقضاء النهار وجزء من الليل باللعب بألعاب الحاسوب .. وكاد باسل الصغير ذو الخمس سنوات يضعف ويرفض فما زال متعلقاً جداً بأمي لولا أن نبته وائل ولوح له بقرص الألعاب الذي يحبه .. فصمت وكأن منوماً مغناطيسياً سيطر على دماغه .. وقال وائل : لابأس يا أمي .. ولكن أحضري لنا معك أقراصاً جديدة لألعاب الحاسوب .. أما دانية فقلبت شفتيها وقالت : لبنى تهتم بي ؟! أنا في العاشرة من عمري وأستطيع الاهتمام بنفسي .. فقال أبي : وهل نعتبر هذا رداً بالموافقة ؟! فهزت دانية رأسها بلا مبالاة وقالت : كما تشاءان .. أما التوءمان فقد قررت أمي أخذهما معها إن قررت الذهاب وكانت النتيجة النهائية موافقة بالإجماع، مما أغاظ أمي فقد توقعت أن يعترضوا على سفرها وبالذات باسل الصغير .. أما أن يوافق الجميع وبهذه السرعة فهذا جحود وظلم لها ..



وقامت أمي بعمل دورة تدريبية لي في أساسيات عمل المنزل .. فعلمتني طبخ الدجاج والأرز وقلي البيض .. وكنس المنزل ومسحه وترتيبه، وكل هذا خلال يومين مما أرعبني من هذه المسؤولية الهائلة ولولا أنني خجلت أن أرجع بوعدي لتراجعت .. ولكن لا بأس .. ومع أن أمي طبخت لنا حلة من الكوسا المحشو قبل سفرها فقد ملأت خزائن المطبخ بالمعلبات .. وأمطرتني بوابل من النصائح والتوصيات .. فلا تفتحي الباب لأحد في غياب أبيك .. ولا يخرج أحد من المنزل الا برفقة أبيك .. وليتعاون الجميع في ترتيب المنزل وتنظيفه .. وأوصت الجميع بطاعتي في كل الأمور فالآن أنا سأضطلع بمسؤولية المنزل .. وهنا اشتد عودي واستقام ظهري وانتفخ صدري وارتفع رأسي وإذا بأنظار إخوتي مسلطة علي فيها الكثير من الغيرة والإعجاب .. أكملت أمي : "وأنت يا لبنى المسؤولة أمامي وأمام أبيك عن كل خلل في أمور البيت وستحاسبين على كل شاردة وواردة" .. وهنا عاد الخوف يغمر قلبي وأحسست بعبء المسؤولية يثقل كاهلي .. وتابعت أمي : "أما عند النوم .. فكالعادة يدخل الجميع أسرتهم عند الثامنة والنصف مساءً بعد دخول الحمام وتنظيف الأسنان وأداء صلاة العشاء وقراءة المعوذات وآية الكرسي" .. جاءت العمة وعرضت المساعدة بأخذ التوءمين معها والعناية بهما أثناء غياب أمي فهي تعمل معلمة وبما أننا الآن في العطلة الانتصافية فستباشر عملها مثلنا تماماً أول الأسبوع القادم .. وترددت أمي كثيراً فهي تخاف عليهما كثيراً كما أنهما متعلقتان جداً بأمي وستسببان إرباكاً لعمتي .. ولكنها وتحت إصرار عمتي ورغبتها بالمساعدة .. أذعنت وأعطتها ملابسهما وتوصياتها بالنسبة لكل منهما وأوصتها بألا تنزع الشريطة الزرقاء عن معصم بشرى والحمراء عن معصم سعدى كي لا تخلط بينهما ..





وكانت أمي وجدتي قد اتفقتا على موعد معين للسفر في العاشرة من صباح الأربعاء، وطلب أبي إجازة من عمله لهذا اليوم .. وجهزت أمي حقيبتها .. وحانت ساعة السفر .. ولم ندرك أنا وإخوتي ما معنى أن تبتعد أمنا لمدة أسبوع لأول مرة في حياتنا .. فكان وداعنا عاديا غريبا وكأنها ذاهبة للسوق وستعود كالعادة بعد ساعات .. ولكن وداعها كان عناقاً حاراً بعينين دامعتين .. حتى أنها كادت تلغي الرحلة كلها لولا أن شد أبي من أزرها وشجعها على الاستمتاع بوقتها فهو معنا .. وسيتصل بنا من العمل كلما سنحت له الفرصة .. وقبل أن تخرج ... أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه .. وأخذت تعيد ... توصياتها للمرة العاشرة ... أن تغادر.

السيارة الأجرة بالخارج، وجدتي فيها قد ملت الانتظار فطلبت من السائق أن يستعجل والدتي بزمور سيارته .. ولكنه لم يكن زمورا عاديا بل أشبه بزمور الإنذار في حالات الحروب واستنفار الجيوش لاقدر الله فشق عنان السما، ولم يعد يهدئ .. فخرج الجيران وأهل الحي إلى النوافذ والشرفات بين مذعور ومنتفض وآخر يفرك عينيه وقد ظن أنه استفاق على بوق سيدنا اسرافيل يوم الحشر .. فاضطرت أمي لقطع لحظات الوداع العاطفية بغضب وهرعت إلى الشارع مع أبي يحمل حقيبتها ويهرول إلى السائق ملوحاً بيده علّه يراها فيسكت هذا العويل الذي أخجلنا أمام الجيران .. وركبت في السيارة ووضع أبي الحقيبة في الصندوق وعبثاً أخذ يحاول السائق إسكات هذا الزمور ولكن دون جدوى .. فقد علق شريط الكهرباء الخاص بالزمور .. وبدل أن يصمت ازداد الصوت حدة وارتفاعا وخرج السائق من السيارة وأخذ الناس يصيحون به .. وهو محتار ماذا يفعل وأخذ يضرب غطاء السيارة الأمامي بيديه دون جدوى .. وتجمع الناس ولحقنا بأبينا نراقب الموقف بقلق إلى أن جاء أحدهم وفتح غطاء السيارة الأمامي وفصل الكهرباء عن الزمور فصمتت نهائيا وعاد الهدوء إلى الحي وأخذ الجميع ينظرون إلى السائق بغيظ وغضب مما جعله يركب السيارة بسرعة ويقلع هاربا من وجوههم وابتعدت السيارة التي تقل أمي وجدتي إلى لبنان ولوحنا لها مودعين مصحوبة بدعائنا ودعاء أبي لها بالسلامة حتى غابت عن الأنظار.



وعندما التفت أبي ليعود بعينين دامعتين وقلب حزين .. تفاجئ بنا جميعاً خلفه .. فركض عائداً للبيت وهو يقول: "كيف خرجتم وليس معنا المفتاح" .. وعندما وصل للبيت وجد الباب مغلقاً ونحن جميعاً نقف خلفه واجمين .. فأمي لم تكد تبتعد عن المنزل عدة أمتار عندما علقنا في الشارع بمن فينا أبي وأنا وإخوتي .. ونظر إلي أبي معاتباً وتمتم قائلاً: "يا فتاح يا عليم" .. والحقيقة أني شعرت بالذنب فقد كان علي ألا أخرج أو أسمح لإخوتي بالخروج حتى لو كان الأمر لوداع أمي أو للاستفسار عن صوت الزمور .. لكن هذا ما كان .. وطلب منا أبي أن ندخل عند جيراننا في المنزل المجاور قليلا ريثما يحضر رجلا مختصا بالأقفال لفتح الباب.



ولم نكن قد دخلنا لزيارتهم من قبل .. فلم تكن أمي تجد الوقت الكافي لتبادل الزيارات مع الجيران كما تفعل أكثر النساء .. وأخذت أردد توصيات أمي عندما نزور أحداً .. سلموا واجلسوا بأدب في المكان الذي يجلسونكم فيه ، ولا تتحدثوا بصوت عال .. لا تلمسوا شيئاً .. إذا سئلتم فأجيبوا على قدر السؤال .. دخلنا بيت الجدة أم أحمد واستقبلتنا استقبالاً حافلاً وعرفتنا إلى أحفادها الخمسة .. نوال ذات الأربع سنوات وسمير ذي الخمس وسامر ذي الست وسعيد ذي الثماني .. أما الكبرى سمر فهي في العاشرة وقد أظهروا فرحة غامرة لزيارتنا ..

ولم تكد الجدة تدخل المطبخ حتى اقترب سمير وسامر من وائل، قال سمير: ما أجمل سترتك يا وائل فرد وائل بأدب: شكراً .. فقال سامر: هلا أريتني إياها، فخلعها وائل ليريه إياها فخطفها سمير وهو يؤنب أخاه: أنا من طلبتها أولاً .. فرد سامر وهو يجذبها: بل أنا .. فرد سمير وهو يجذبها: بل أنا .. وأخذا يتجاذبانها ويضحكان .. أما سعيد ذو الثامنة .. فامسك باسلاً من يده وأخذ يدور به ويقول تعال ألاعبك "الدويخة" .. ولم أكد ألتفت حتى رأيت الكبرى سمراً تمسك دانية من يدها وتدخل بها غرفتها وهي تقول: "تعالي أريك هذه المفاجأة ؟!" .. وبينما كان فمي ما يزال مفتوحاً من الدهشة لهول سرعة ما يحدث فوجئت بصاروخ .. بل بصاعقة تنقض على كتفي فوقعت دون مقاومة إلى الأرض وعلى ظهري تلك الجنية الصغيرة نوال التي جلست على ظهري وأخذت تضربني بمذبة الذباب على قفاي وتصيح: هيا هيا يا حماري حا .. حا .. وحاولت الاعتراض والتفت إليها .. فإذا بالمذبة تنزل على رأسي .. اجرِ اجرِ يا حمار هيا .. وهنا عاد لي عقلي وحاولت أن أنزلها عن ظهري بلطف ولين ولكنها رفضت فدفعتها قليلا وإذا بها تتمسك بشعري ولا تفلتني إلا وقد نزعت نصف شعر رأسي بيدها .. وهرعت لأنقذ إخوتي من أيدي هؤلاء العفاريت قبل أن تسوء العاقبة .. ولحقتني أم الصواعق وهي تقفز ورائي لتكمل على الشعيرات الباقية في رأسي .. واندفعت لأخلص أخي باسلاً من بين يدي سعيد البركان الدوار .. وبينما أحاول أن أمسكه صار يركض به ويدور وهو يضحك ضحكات هستيرية والمسكين باسل بين يديه لا حول له ولا قوة .. وفي اللحظة الأخيرة أفلته وهو يدور فطار باسل في الفضاء ولحسن الحظ وقع على فرماني أرضاً .. صحيح أنني وقعت على ظهري وسمعت صوت عظامي وهي تفرقع ولكن خوفي على باسل كان أكبر من ألمي فامسكته لأطمئن إن كان مايزال حيا أم لا .. ولما وجدته حيا نظرت في عينيه فوجدتهما تدوران ووجدت لونه أصفر وجسده يرتعش، ضممته إلى صدري ونظرت إلى وائل الذي يحاول أن يسترجع سترته من اللذين يتجاذبانها، ولكنهما أخذا يكيلان له اللكمات وكأنه كيس تدريب على الملاكمة فقفزت عليهما ودفعتهما بقوة فأوقعتهما على الأرض. وهنا دخلت الجدة غاضبة وقالت: "سامحك الله .. أهكذا تعتدين على أولاد ابنتي في بيتي .. أهكذا يفعل الأولاد المهذبون" .. وهنا خرجت أختي دانية باكية من غرفة سمر، وفوجئ الجميع بمنظرها فقد قصت لها تلك المخادعة شعرها بطريقة مرعبة وصبغته باللون الأبيض .. وبينما تركض دانية هاربة منها وهي تلحقها وبيدها المقص .. وهنا لم أعد أستطيع الانتظار في بيت المجانين هذا لحظة واحدة .. فصحت بإخوتي وأنا أندفع إلى الباب الخارجي .. اهربوووا .. وفعلاً تدافعنا إلى الباب الخارجي والجدة تلحقنا قائلة: "لم تشربوا العصير" .. وتلك الجنية الصغيرة تقفز لتطال شعري وذاك البركان الدوار ينادي باسلاً: "هل ألاعبك القلابة ؟" ورمى الولدان أجزاء سترة وائل وهما يصيحان: خذ سترتك .. ولم نكد نفتح الباب؟!



ترى ماذا وجد الأطفال عندما فتحوا الباب؟ وهل سيتمكنون من الهرب من بيت المجانين؟
هذا ما سنعرفه في العدد القادم ..

اسـألي فـلـة

المنافسة والمقارنة هل هي سر النجاح؟

صديقتي فلة.. اسمي مها ومشكلتي أنني دائماً في حالة منافسة مع صديقاتي.. ومع أنني أحبهن ولكنني لا أستطيع أن أمنع نفسي من الغيظ إذا تفوقت إحداهن علي.. ولا أشعر بالرضا إلا إذا تفوقت عليهن وشعرت بإحباطهن نتيجة الفشل.. إنه شعور رائع.. إحساسك بالتفوق على من حولك.. ولكنه سرعان ما يذهب ليحل محله شعور بالاستياء، فنحن صديقات، ولكننا في النهاية لا نكن مشاعر صادقة لبعضنا بعضاً فنحن نتنافس على كل شيء، على الملابس والدراسة والجمال وآخر صيحات الأزياء، باختصار أنا لا أستطيع أن أفرح بنجاحهن كما يجب علي لأنني لا أحتمل فكرة تفوقهن علي لأن هذا يعني أنني فاشلة أو أقل جمالاً أو أناقة أو ذكاء..



فلة: اسمعي يا مها لطالما اعتدنا المنافسة مع أقراننا أو مع إخوتنا.. والكثير منا يعتقدون أنهم لايستحقون الإعجاب والتقدير إلا إذا كانوا الأفضل أو كانوا فائزين.. وربما كانت هذه العادة تعود إلى طريقة التربية فلطالما اعتاد الأهل التنويه إلى الأخ المتفوق أو المرتب ليشجعوا الآخر المهمل والكسول بنظرهم.. فيشعر المتفوق بأنه محبوب ويشعر الآخر بالغربة والوحدة وغالباً ماتكون المقارنة بين الإخوة أو الطلبة في الصف ظالمة.. لأن التفوق في مجال لا يعني التفوق في كل المجالات.. كما أن الفشل في مجال لا يعني الفشل في كل المجالات.. أي أنه لا يوجد هناك ناجح مطلق وفاشل مطلق.. ولكن حتى من نعتبره متفوقاً لا يكون مرتاحاً طوال الوقت لأنه يشعر بأنه يلهث دائماً من التعب وهو يركض وراء النجاح حتى لا يفقد مكانته بين من اعتاد احترامهم وتقديرهم.. ويفقد بالتالي هدفه من التفوق.. هل هو فقط لإرضاء الآخرين أم لإرضاء نفسه والعمل على هدف محدد يضعه نصب عينيه..

سأحذرك من عادتين خطيرتين يمكن أن تدمراك ببطء من الداخل.. إنهما المنافسة والمقارنة.. فبوجود هاتين العادتين لا يمكن أن تشعري بفوز حقيقي..

مها: ولكن أليست المنافسة هي ما يحفزنا على النجاح وتطوير قدراتنا؟..

فلة: اسمعيني جيداً يا مها.. يمكن للمنافسة أن تكون أمراً صحياً وتقودنا إلى التحسن والإنجاز وتطوير قدراتنا.. فبدون المنافسة لن نعرف أبداً حدود قدراتنا.. والتميز والتفوق لا معنى لهما إلا بالمنافسة.. وهذا هو الجانب المشرق للمنافسة.. ولكن هناك جانب آخر لها ليس على هذا القدر من الجمال وكلا الجانبين قوي والفرق بينهما هو: أن المنافسة تكون صحية ومشرقة عندما تتنافسين مع نفسك (هل أستطيع إحراز علامة في الرياضيات أعلى من المذاكرة الماضية.. أو هل أستطيع الحصول على العلامة التامة في القواعد هذه المرة).. أو عندما يثير نجاح الآخرين التحدي داخلك لتطوير قدراتك والوصول إلى أفضل ما تستطيعين.. ولكن المنافسة تصبح مظلمة عندما تستخدمينها كوسيلة تضعين بها نفسك في مقارنة مع زميلتك في الصف.. وهذا يعني أنك لن تكوني متفوقة ما لم تكن تلك الفتاة التي تنافسينها وتنافسك موجودة..

فعندما تستخدمين المنافسة كوسيلة لبناء صورة لك مرتبطة بالآخرين سيخرج منك أسوأ ما فيك.. لأن هذا يعني الفوز بأي ثمن حتى ولو كان على حساب من تحب.. ومن جهة أخرى سيسبب لك الفشل إحباطاً مبالغاً فيه لأنك ستكرهين صورتك أمام زميلتك وفشلك أمامها..

أما المقارنة فلها نفس التأثير السرطاني الخبيث.. فمقارنة نفسك مع الآخرين لا يعني شيئاً أكثر من أخبار سيئة.. لماذا؟ لأننا نختلف كثيراً عن بعضنا بعضاً اجتماعياً وذهنياً وجسدياً وبالرغم من أن بعضنا يشبه شجرة الحور التي تنمو في اللحظة التي تزرع فيها.. فإن آخرين يشبهون شجرة الخيزران التي لا تبدي أي دلالة على النمو لمدة أربع سنوات ولكنها تنمو بعد ذلك ليصل طولها إلى تسعين قدماً في العام الخامس.. إن الحياة طريق كبير ممتلئ بالعقبات ولكل إنسان طريقه الخاص الذي ينفصل عن بقية الطرقات بجدران مرتفعة.. إن طريقك جاهز ومعد ومزود بعقبات موضوعة خصيصاً من أجل نموك الشخصي لذا ما الفائدة من تسلق الجدار لتري كيف تسير صديقتك في طريقها أو لتري عقباتها وتقارنيها بعقباتك الخاصة.. إذا بنيت حياتك على أساس تقدمك مقارنةً بالآخرين من حقيقة أنك أكثر قوة أو شهرة أو غنى.. فما الذي سيحدث إذاً عند وجود شخص آخر أكثر قوة وذكاءً وشهرةً وجمالاً؟.. إن المقارنة الصالحة الوحيدة هي مقارنة نفسك بأفضل ما يمكن أن تصل إليه.. انظري حولك هناك دائماً من هي أكثر ذكاء وأكثر ثقة بنفسها وأكثر موهبة.. هناك دائماً ما يذكرنا بأننا لا نتفوق بكل شيء..

إذا أنشأت تقديرك لذاتك على أي شيء خلاف قلبك وعقلك وروحك ستكونين قد أسست مشاعرك على أساس واهٍ للغاية..

إن المنافسة والمقارنة تعتمدان على مقياس (فوز- خسارة) فعندما تفوزين أنت لا بد أن تكون هي خاسرة..

فما رأيك بأن نغير المقياس ونجعله (فوز- فوز)

مها: وماذا يعني هذا المقياس

فلة: إنه يعني أن تكوني أنت وصديقتك فائزتين

مها: أنت محقة يا فلة إنه كلام جميل ولكن كيف أستطيع تحويل المنافسة إلى مقياس (فوز- فوز)

فلة: حسناً.. القاعدة الذهبية هنا هو أن تحطمي العادة..

أولاً: إن مقارنة نفسك بالأخريات قد يصبح إدماناً قوياً.. ليس عليك أن تبدي بمظهر رائع أو ترتدي ملابس ذات طراز متميز كي تكوني جميلة أو تستحقي النظر إليك.. إنك تعلمين ما هو المهم حقاً.. لا يصيبك القلق بشأن أن تصبحي مشهورة ومميزة خلال سنوات مراهقتك لأن معظم الحياة تأتي بعد المراهقة..

ثانياً: عندما تبدئين بالتفكير بطريقة (فوز- فوز) ستصبحين قادرة على العطاء أكثر بل ستستمتعين به أيضاً.. فمثلاً عندما اختاروا لوحتك الحائطية كأفضل لوحة حائط في المدرسة.. لن تنسبي النجاح لك فقط ولجهودك الخطيرة بل ستشكرين صديقاتك (أمام كل المدرسة) اللاتي ساعدنك على إنجاحها من خلال آرائهم القيمة ووقوفهم إلى جانبك وتشجيعهم لك ودعمهم المعنوي الرائع.. وعندما تسألك صديقتك عن أمر صعب عليها في الرياضيات أو الفيزياء فلن يضيرك أن تعطيها جواباً عن أسئلتها مما سيكسبك ثقتها واحترامها وبالتالي لن تخجلي من سؤالها عن شيء تعرفه ويصعب عليك. لأن المشكلة لن تبقى مشكلة كبرياء ومن يعرف أكثر ومن يصمد أكثر.. إنها مسألة تكامل.. فنحن نكمل بعضنا بما نحن بارعون به وكل منا فريد بما يتقنه.. وهذا سيكمل النقص الذي تحتاجينه في مهارات معينة مما سيكسبك خبرة أكبر في المدرسة وفي الحياة. إنها طريقة تفكير (فوز- فوز) ليس من خاسر فيها.. دعينا نستخدم المنافسة كعلاقة نقيس من خلالها أنفسنا ولنتوقف عن المنافسة من أجل المال أو المنصب أو الجمال أو الأصدقاء أو الشهرة أو الاهتمام.. دعينا نستمتع بالحياة.

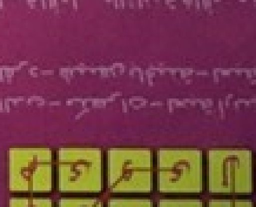
تسالي

اللعبة المنطقية

ثلاثة أطفال (خالد وتامر وأحمد)، وفتاتان (نبيلة ولبنى)، ذهبوا إلى حديقة الحيوانات في رحلة لرؤى كل منهم حيوانه المفضل (القرد والتمساح والأسد والدب والزرافة) وقد أخذ كل واحد منهم طعاماً مختلفاً كوجبة صغيرة يأكلونها هناك (البوشار والكيك والشيبس بالكاتشب والمكسرات وشيبس بالجبنة) وكل واحد منهم اشترى تذكاراً من الحديقة (لعبة أرنب ولعبة قرد وثعبان بلاستيكي وسلسلة مفاتيح وكنزة رسم عليها أسد).. من الجمل المذكورة هنا هل تستطيعين معرفة كل طفل وحيوانه المفضل والوجبة التي أكلها والتذكار الذي اشتراه؟..

- واحد من الأطفال المتحمس جداً لحيوانه المفضل التمساح أوقع البوشار الذي كان يأكله في كل مكان
- في الحقيقة لا تحب نبيلة أبداً الاقتراب من التماسيح لأنها تكره الزواحف جداً وأي شيء له حراشف
- الطفلة التي تحب القرود ملأت وجه القرد الذي كانت تقبله بشيبس الجبنة
- أمضى خالد كل نهاره وهو يقلد صوت الأسد حتى أثناء نومه
- طعام كل من أحمد ولبنى يحتوي على الشيبس
- الطفل الذي اشترى الكنزة أحبها جداً لدرجة أنه نام وهو يرتديها بالرغم من الكيك الذي تناثر في سريره من أكل الشيبس بالجبنة يحب القرود
- ولا واحد من الذكور اشترى أشياء تخص لعبة حيوان من الحيوانات المذكورة أعلاه
- الطفل الذي أخذ سلسلة المفاتيح أخذ السلسلة التي رسم عليها صورة حيوانه المفضل وهو التمساح
- إحدى الفتيات تحب الدببة وكان الجزء المفضل لديها من الزيارة عندما زارت القسم الخاص بالدببة..

الحلول:







يُحكى أنَّ

سيناريو: نوار حمالي - رسوم: هبة الشيشكلي - تحبير وتلوين: رائد الزهيري



هل عرفت ماهو عنوان الحكاية .. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة



موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟؟... حسب اللون

أي لون سترتدين اليوم؟

اليوم أنت تشعرين بالابتهاج..
الطقس ربيعي وأنت تفضلين اللون الأخضر.. هل تلبسين أي قطعة تعجبك من خزانتك أم أن هناك خطة ألوان معينة عليك أن تتبعيها؟
لنترك ياسمين تجيبنا كيف تختار سيدة الأناقة ألوان ملابسها:
لا بأس مبدئياً أن أحدثك عن شيء من أبجدية الألوان
فاللون يتعرف بثلاث معلومات هي:

- اسمه كالأحمر أو الأخضر
- ودرجته أي فاتح أو غامق
- وقوته أو ضعفه

وهناك أربع عائلات للألوان:

- الألوان البدائية وهي الأحمر والأصفر والأزرق
- وهناك الألوان الثانوية التي تنتج من إضافة لونين بدائيين وهي برتقالي وأخضر وبنفسجي
- وهناك الألوان الوسيطية التي تنتج من مزج لون بدائي مع لون ثانوي
- وهناك أخيراً اللون المحايد مثل الأبيض والأسود والرمادي

حسناً.. أصبحت الآن خبيرة ألوان ولكن مازال السؤال قائماً..أي لون سترتدين اليوم؟
هناك ٣ قواعد تساعد سيدة الأناقة في اختيار ألوان ملابسها:

١ المزاج:

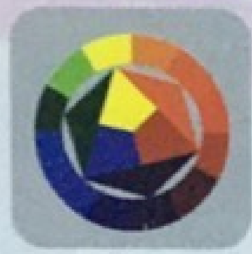
فاللون الذي ترتدينها يرسل رسالةً خفيةً صامتةً لمن حولك عن مزاجك تساعدهم على التواصل معك
فإذا كنت ترتدين:

الأحمر: فأنت توحين لمن حولك بأنك خطيرة غاضبة وعاطفية
البرتقالي: أنت توحين لمن حولك بأنك حيوية مبتهجة دافئة مليئة بالطاقة ومتفائلة
الأصفر: توحين لمن حولك بأنك متألقة خداعة وخجول
الأخضر: توحين لمن حولك بأنك هادئة منعشة ودود سعيدة متوازنة بريئة
الأزرق : توحين لمن حولك بأنك هادئة واثقة من نفسك صادقة رسمية حزينة
البنفسجي: توحين لمن حولك بأنك ملكية قوية غنية مسيطرة وغامضة
الأبيض: توحين لمن حولك أنك بريئة فتية طاهرة ومسالمة
الأسود: توحين لمن حولك أنك غامضة جادة صامتة مسنة معقدة شريرة ومتشائمة
الرمادي: توحين لمن حولك أنك متواضعة أو عجوز

٢ الإنسجام :



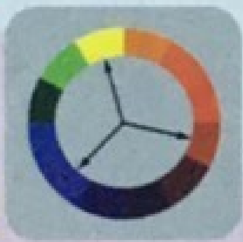
- يمكن أن ترتدي لوناً واحداً ولكن بدرجات مختلفة مثل بنطلون جينز مع كنزة زرقاء فاتحة



- أو يمكن أن ترتدي لونين متجاورين من دولاب الألوان



- أو ترتدي لونين اثنين متقابلين على دولاب الألوان



- وقد تختارين خطة ثلاثية تضم ٣ ألوان قطرية من الدولاب مثل زي سوبر وومن الشهير



٣ أخيراً حالة الطقس :

أبدع الله كوناً جميلاً كاملاً .. ولن تكوني مخطئةً حتماً إذا لبست لوناً ينسجم مع الطبيعة

في الخريف من عائلة اللون الأصفر والأجري والبرتقالي

وفي الشتاء من عائلة اللون الأحمر كالدراقي والخمري

وفي الربيع من عائلة اللون الأخضر كالزيتي والفستقي والكموني والحشيشي

وفي الصيف من عائلة اللون الأزرق كالسماوي والبنفسجي

قد تتساءلين ما هو لوني المفضل؟ أنا أفضل اللون الأبيض

إنه يوحي بالنقاء والوضوح والعفاف ..

تحية مني .. أنا ياسمين .. محررة صفحة "موضة تناسبني" في مجلة فلة

لونك اليوم سيخبر عنك .. فماذا تراه سيقول؟؟

ماذا لو كان للجياد أجنحة؟

كتابة : وداد عباش - رسوم : ديالا زادة




ووجودها في السماء سيكون مشكلة!.. خاصة في المدينة!
وحتى في البيت!..
وسيزعج وجود هذه المخلوقات الكبيرة الطائرة اختراعاتنا.. وسيعرقل حياتنا اليومية..
فهي في النهاية ليست كالعصافير!!..
ناهيك عن بعض الهدايا الكبيرة التي قد تسقط من السماء!.. بيييييخ!..
لاااااا.. لا أريد حصاناً مجنحاً أبداً
الحمد لله الذي خلق الجياد دون أجنحة..
أنا أحب الجياد كثيراً..
ولكن على الأرض!..

أنامل ذكية

إعداد: سمية سري - رسوم: أليسار درويش

محفظة جميلة لتضعي بها نظارتك الشمسية



ستحتاجين إلى:

قماش موسلين سمكه ٢ مم بلونين زهر فاتح وأصفر داكن - صمغ قوي - صمغ سائل برق ملون - زر أزرق



١ قصي القماش ذو اللون الزهري على شكل مستطيلين (٨×١٧) سم ثم الصقيهما ببعضهما عن طريق إلصاق ثلاث حواف من المستطيل الأول مع ثلاث حواف من المستطيل الثاني بالصمغ القوي كما هو مبين بالشكل..

٢ ادهني أحد الوجهين بالصمغ السائل بواسطة الفرشاة ثم انثري البرق الملون عليه واتركيه حتى يجف



٣ ارسمي وردة على القماش ذي اللون الأصفر ثم قصيها والصقيها على الوجه الذي نثرنا عليه البرق

٤ والآن قومي بإلصاق الزر على الوردة في المركز لتحصلي على محفظة لنظاراتك الشمسية



يم يم ...

إعداد ورسوم: أليسار درويش

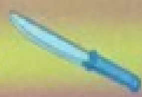
توست الشمس المشرقة

تحتاجين إلى:



شريحة من خبز التوست

زبدة  بيضة 

سكين متوسطة لقطع الخبز  صينية فرن 

والآن كل ما عليك فعله هو:

١ ادهني سطح صينية الفرن بقليل من الزبدة

٢ ضعي قطعة خبز التوست في الصينية وقومي بدهنها بالزبدة أيضاً ثم ارسمي بواسطة سكين شكل زهرة داخل الخبز واقتطعيها من الخبز واحتفظي بها جانباً

٣ اكسري البيضة بحذر واسكبيها بتأن وهدوء داخل الشكل الذي فرغته في قطعة الخبز

٤ ضعيها داخل الفرن مدة عشر دقائق في المستوى المتوسط للفرن

٥ بعد إخراجها من الفرن.. ارفعيها بحذر عن الصينية وضعيها في صحنك مع القطعة الصغيرة التي اقتطعتها من الخبز

كليها وهي لاتزال ساخنة مع كوب من الحليب هكذا تكونين قد صنعت وجبة إفطارك بنفسك اليوم.



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

أنا لبابة أعيش مع أسرتي في بيت واحد و المشكلة أنني أحس أنهم يكرهونني. أنا أكبر البنات
عند أمي وأيضاً تعيش معنا زوجة أبي الثانية ولكنها تحبنا ونحبها .. وأبي دائماً يقول إن أخواتي
أفضل مني رغم أنني أطيعها ويشعرون بالغيرة نحوي وأخواتي يطلبن من أبي أشياء كثيرة أما أنا فلا
وقد أصبحت أدخر من نقودي كي أستطيع الاعتماد على نفسي لكنهن يستهزئن بي .. وأشعر أنني
كلما اقتربت منهن ابتعدن كأنني جرثومة .. حتى صديقاتي يفعلن معي ذلك .. وهناك فتاة لا
أستطيع ذكر اسمها تحرض الفتيات وتجعلهن يكرهنني ولا يحببن مرافقتي ويعاملنني بقسوة ورغم
هذا فإن معلماتي يحببنني وهي تفعل ذلك لأنها تغار مني فأنا أكتب الشعر والقصص وأرسم وهناك
بعض الناس يقولون إنني متفلسفة فلدي معلومات كثيرة عن العالم والاكتشافات وأشياء علمية
وطبيعية لأني أحب قراءة المجلات والكتب أتمنى أن تحلي لي هذه المشكلة.

صديقتي لبابة:

يبدو أنك فتاة متعددة المواهب والاهتمامات، ولديك ثقة عالية بنفسك وبقدراتك. مما يجعلك محور اهتمام
من حولك من الناس. كما أن لديك إحساساً عالياً بالمسؤولية وهي صفات تؤهلك للنجاح في الحياة. مشكلتك
كما فهمتها هي أنك لا تندمجين بسهولة مع أفراد العائلة أو الصديقات وتبدين حساسة تجاه الانتقاد أو أي
ملاحظة سلبية توجه إليك فتعتبرينها إهانة مباشرة. إن لوم الآخرين وتوجيه أصابع الاتهام إليهم لن
يحل المشكلة، بل سيزيدها تعقيداً. وبدل أن تضيعي طاقتك في التعبير عن انزعاجك من تصرفات
الآخرين، استعملي ذكاءك في اكتساب الصداقات وبناء علاقات أسرية متينة تقوم على المحبة. ربما تقولين
إنك حاولت عدة مرات ولم تنجحي، لكنك ذكرت لي أيضاً أنك تحبين جمع المعلومات، فدعيني أشاركك في
هذه المعلومة الصغيرة: جميع الناس يحبون أن يتحدثوا عن أنفسهم وأن يستمع الآخرون إليهم.
ولكي تكسبي محبة الآخرين، افسحي لهم المجال ليتحدثوا عن اهتماماتهم ومشاكلهم، أو اطلبي منهم أن
يخبروك عن رأيهم في أمر ما، أو توددي إليهم بلمسة حنان عندما تلاحظين أنهم منزعجون. من المهم أيضاً
أن تكوني مستمعة جيدة، فتصغي بانتباه حقيقي لما يقولون، ولا بأس من ابتسامة أو تشجيع بسيط (كأن
تهزي رأسك معبرة عن تأييدك). وتأكدي أن لا تقاطعي المتحدث أو تطلقي عليه الأحكام (حتى إن بدا لك أنه
ليس على صواب) بل استمعي إلى مشاعره وساعديه على تنظيم أفكاره بأن تلخصي النقاط التي ذكرها في
حديثه.. فقد ذكرت لي أنك تنظمين الشعر وتكتبين القصص مما يعني أنك إنسانة حساسة وقادرة على
التقاط المشاعر الإنسانية والتعبير عنها. أتمنى أن تجربي هذه الطريقة وتخبريني عن النتائج يا لبابة، وأنا
واثقة أن فتاة بمثل ذكائك وطموحك سوف تكون قادرة على كسب قلوب إخوتها وزميلاتها مثلما حازت على
ثقة ومحبة معلماتها.



فلة أحب أن أعرض عليك مشكلتي، لأنني حقاً أعاني منها كثيراً وهي أنني سوف أنتقل من المدرسة التي كنت فيها منذ الصغر إلى الصف السابع، المشكلة أنني لا أريد هذا لأنني في هذه السنة حصلت على صداقات أكثر وتوسعت علاقاتي وكنت أتمنى أول السنة أن أحصل على صديقات كثيرات وتحققت هذه الأمنية وفجأة أرى أمنيتي تتبخر وتذهب مع الرياح بسهولة بعد أن تحققت ووجدت فيها أملي.. حاولت أن أتفاهم مع والدي أكثر من مرة لكن لا مجال لأنهم قد سجلوني في مدرسة أخرى.. إن لوالدي وجهة نظر في ذلك وأنا أتفهمها جيداً لأنها منطقية لكن الأمر الذي لا أستطيع تقبله هو أنني لن أرى صديقاتي مرة أخرى.. جميع صديقاتي دهشوا وانزعجوا عندما عرفوا أنني سأنتقل السنة القادمة.. لكن أنا حزينة أكثر من أي منهن لأنني خائفة من عدم تقبلي بين الطالبات في المدرسة الجديدة أو عدم حصولي على صداقات ناجحة.. وأيضاً لأنني خسرت تلك الصداقات بسهولة.. أرجوك ساعديني لأني بحاجة للمساعدة حقاً.. شكراً لك.

صديقتي هدى:

بعد أن قرأت رسالتك شعرت بتعاطف شديد معك، فقد تخيلت نفسي مكانك وشعرت كم سيكون صعباً علي أن أترك مدرستي التي تعودت عليها وصديقاتي اللواتي قضيت معهن أجمل ذكريات طفولتي. فالأصدقاء الحقيقيون يعرفوننا حق المعرفة، ويستمعون إلى مشاكلنا ويكتمون أسرارنا لذلك يصعب علينا فراقهم والتعود على الحياة بدونهم. في حياتنا اليومية، نواجه الكثير من التغييرات الصغيرة ونتأقلم معها بسهولة، فقد نضطر مثلاً لتغيير خطتنا لقضاء عطلة نهاية الأسبوع بسبب هطول الأمطار، وقد نضطر للامتناع عن تناول الحلوى بسبب إصابتنا بمرض معين.



هذه التغييرات الصغيرة تكون مزعجة في البداية لكن بمرور الوقت تصبح أمراً عادياً جداً. الأمر ذاته ينطبق على التغييرات الأكثر أهمية، كتغيير المدرسة أو مكان العمل أو مكان الإقامة. ففي البداية يبدو التغيير مخيفاً جداً لأن المكان الجديد مجهول بالنسبة لنا، ولسنا متأكدين إن كان يناسبنا أم لا، لكن بمرور الوقت يصبح المكان الجديد مألوفاً تماماً بل وربما كان أفضل مما اعتدنا عليه. الأمر كله يعتمد على نظرتنا للأمور. فإن فكرت بانتقالك إلى مدرسة جديدة على أنه (خسارة) وفكرت بنفسك (كضحية) فسوف يزداد شعورك بالحزن والحيرة والضعف، أما إذا اخترت أن تكوني أكثر إيجابية فتنظري إلى هذه التجربة (كفرصة) لكسب المزيد من الصداقات واكتساب الخبرات فسوف تشعرين بالإثارة والحماسة وتقدمين على هذه التجربة بروح إيجابية مما يُقربك من الفتيات في المدرسة ويُسهل عليك اكتساب الصداقات. وأخيراً، من قال إن تغيير المدرسة يعني خسارة الأصدقاء! يمكنك دائماً أن تختاري أن تبقي على تواصل مع صديقاتك عبر الهاتف أو تدردشين معهن على الانترنت، أو تتفقن على قضاء بعض الوقت معاً، وربما دعوت بعض صديقاتك الجدد للتعرف إلى صديقاتك القدامى، وبهذا تضمنين البقاء دائماً برفقة من تحبين.

مواقف محرجة

سيناريو: عبد الله الكفري
رسم: ميادة الشيشكلي
تحبير وتلوين: رائدة الزهري

نزهة في يوم ربيعي مشمس

فكرة: أماني الجنيدي

ذهبت إلى المدرسة يوماً ونسيت حقيبتي في المنزل ولم أعرف ماذا أقول لمعلماتي وشعرت بإحراج تجاه الطالبات والمدرسة وصديقاتي ولكني لم أعرف كيف نسيتها مع أني دائماً أتذكرها. ولكن اليوم قد مر بسلام والحمد الله لكن كل عائلتي ومعلماتي وصديقاتي كنّ يسخرن مني بسبب ذلك الموقف ولكنه بقي ذكرى جميلة




في الأمس
ما رأيك يا فلة أن نتبادل الحقائب غداً، لقد مللت حمل حقيبتي؟
بكل سرور!
هذه كتب فلة التي وضعتها في حقيبتي. كيف نسيت أخذ حقيبتها صباحاً؟
نور.. نور.. نووووووووور!
أين شردت يا نور؟ لا بد أنك تفكرين بالعلامة التامة التي ستناليها، ما رأيك في موضوعي؟
ماذا؟ إنه مذهل جداً لم أستمع إلى أجمل منه في حياتي، وما من أي ملاحظات عليه..
هل أستطيع قراءة موضوعك؟
لا لا!! أفضل أن تستمعي إليه مع الجميع.. من أجل التشويق
صباح الخير يا صغيراتي
صباح النور
يا ويلي!!!
هناك مفاجأة لكن يا صغيراتي، لقد قررت المديرة أن تحضر درس التعبير وتستمع إلى مواضيعكن المميزة
هذا مذهل!! كم نحن محظوظات يا نور
لك أن تتخيلي


أهلاً حضرة المديرة، الطالبات بانتظارك، وسنستمع إلى ليلى ومن ثم إلى نور
كيف سأتصرف الآن؟
بعد أن تنتهي ليلى من القراءة سأطرح عليها الكثير من الأسئلة حتى ينفذ وقت الحصة فلا أتمكن من القراءة
ذهبنا البارحة مع والدي ...
أحسنت يا ليلى قراءة جميلة!
شكراً لك يا ليلى، هل لدى إحداكن تعليق أو سؤال تود توجيهه لليلى؟
أنا!!!
تفضلي يا نور
ما عدد الليمونات المتواجدة على الشجرة التي جلست تحتها ليلى في النزهة مع والديها؟
وجدتها!!!
ليمون
صحيح نور إنه السؤال الخامس عشر لك واظن أنه ما من وقت كاف لمزيد من الأسئلة لكي نتمكن من الاستماع إلى موضوعك



قبل أن أبدأ بالقراءة أرجو منكن أن تقفن جميعاً وتستدرن للخلف
والآن سأبدأ بقراءة الموضوع
عندما أنظر إلى لون العشب الندي، وزرقة السماء..
كانت فكرة رائعة أن نشاهد فصل الربيع في الحديقة وأنت تتحدثين
أحسنت يا نور قراءة معبرة ومميزة، وبأسلوب مميز
هذا جميل يا نورا!!!
لقد نجوت
دق دق دق!
عذراً على المقاطعة حضرة المديرة، ولكن أود إخبارك أن المشرفة التوجيهية وصلت للتو!
يا له من توقيت مميز.. جهزي نفسك يا نور كي تقرئي موضوعك من جديد أمام المشرفة
ماذا؟
ولكن هذه المرة أمامها يا صغيرتي، وليس خلفها!

صديقات فلة



أحلام محمد الغدامي
٩ سنوات
جدة



إسراء طلعت سيد
٧ سنوات
القاهرة



آية عبد الحميد
١٠ سنوات
مصر



إيمان آدم
١٠ سنوات
السودان



تسنيم المطابلة
١١ سنة
الأردن



لولين عيد
٥ سنوات
الأردن



جمانة بن حمو
١٢ سنة
الجزائر



جنا عبد معوض
٨ سنوات
مصر



جنة مصطفى
٣ سنوات
الإمارات العربية



فلة محمد العبادي
١٢ سنة
الأردن



حنين الديلان
٥ سنوات
الكويت



حور الغزاوي
٣ أشهر
سلطنة عمان



دانية رواشدة
٩ سنوات
الأردن



رزان المدينات
٦ سنوات
الكويت



رضوى أحمد
١٢ سنة
السعودية



ريتا الخياط
٨ سنوات
لبنان



ريم كمال
٨ سنوات
الأردن



سارة مصطفى
٨ سنوات
الإمارات



سلمى أكرم
٨ سنوات
السعودية



سلمى الطبار
١١ سنة
مصر



سنا معوض
سنتين
مصر



شهد أحمد
٥ سنوات
السعودية



شهد الشنواني
٣ سنوات
سوريا



عنود المطيري
٥ سنوات
الكويت



فاطمة حسين
٨ سنوات
الإمارات العربية



فاطمة راجي
١٢ سنة
المغرب



منال حسين
٥ سنوات
الإمارات العربية



ميس جودة
٥ سنوات
الإمارات العربية

العدد (٢٦)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



قصة مثل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

أبصر من زرقاء اليمامة



وهي امرأة من قبيلة جديس واسمها يمامة وسمي البلد باسمها وكانت من بنات لقمان بن عاد وكانت زرقاء العينين ولهذا سميت زرقاء اليمامة.. وضرب بها المثل لحدة بصرها فزعموا أنها كانت ترى الجيش من مسيرة ثلاثة أيام أي من مسافة ١٠٠ ميل تقريباً.. وعندما كانت تراه كانت تنبه قومها فيستعدون للقتال ويتجهزون له وينتصرون على أعدائهم.. وقد اشتهر أمرها بين العرب.. وفي يوم من الأيام قرر قومٌ من العرب غزو جديس فلما اقتربوا من مسافة نظر اليمامة خافوا أن تكشف أمرهم فقرروا أن يقتلعوا شجراً ويحمل كل فارس منهم شجرة أمامه ليختبئ خلفها من زرقاء اليمامة وبدؤوا يتقدمون ببطء.. وعندما أشرفت اليمامة كعادتها لترى ما إذا كان هناك غزو لقومها لاحظت أن الشجر يتحرك مقترباً باتجاههم فقالت لقومها: إني أرى شجراً يسيرا فقالوا: إنك كاذبة لقد كبرت وخرفت.. وظلت زرقاء اليمامة تلح عليهم وتخبرهم بأن الشجر يقترب منهم ولكنهم لم يصدقوها إلى أن أصبح القوم يوماً ووجدوا أنفسهم أمام أعدائهم.. وأعملوا فيهم قتلاً وأخذوا الزرقاء واقتلعوا عينيها وماتت بعد أيام.


fulla®
Mini Mall
Coffee Shop
Coffee Shop
• الكثير من الإكسسوارات،٤٦ قطعة!
• متجر المجوهرات
• متجر الثياب
• صالون تصفيف الشعر
• ركن القهوة والحلويات
NEW BOY
NewBoy © 2005. All rights reserved.


A scooter tour with Strawberry Shortcake!
Strawberry Shortcake
Scooter
ستروبيري شورت كيك سكوتر
You can raise Strawberry Shortcake's arms and turn her head
يوهوو!
Youhouu!
Youhouuuu!!!
RC
With a remote control
Mode selector
NEW BOY